

上海市商业学校

《语文》公开课

教案



课程名称：《语文》

课 题：奥斯维辛没有什么新闻

学 校：上海市商业学校

执 教 人：程 燕

执笔人	程燕	课程	语文	课时	1 课时	日期	第十二周
-----	----	----	----	----	------	----	------

教 案

课题	奥斯维辛没有什么新闻	教具	课本、练习册、资料等
教学目的与教学要求	<p>知识目标 了解奥斯维辛的历史和“普利策”新闻大奖。</p> <p>能力目标 1.培养学生迅速筛选主要信息的能力。 2.理解强烈的反差效果中蕴含的作者的思考和情感。</p> <p>德育目标 1.感受作者在貌似平静的叙述中所饱含的对纳粹的控诉之情。 2.联系实际，铭记历史，警醒未来。</p>		
教学重点与教学难点	<p>教学重点 通过反差效果的分析，体会作者的情感与见解。</p> <p>教学难点 和平年代中的居安思危。</p>		
复习提问	<p>1.本文主要写了什么？ 2.文中的强烈反差蕴含了作者怎样的情感？</p>		
教学方法	<p>1.讨论法与点拨法相结合。 2.联想拓展法。</p>		
作业布置	配套练习、补充练习		
课后附记	<p>本文是2012年三校生高考的新增篇目，有极大的现实意义，本教时主要围绕文中的反差鲜明的写作手法，同时结合练笔，落实教学目标。</p>		

编号：40

【教学进程】**一. 情境导入（5分钟左右）**

诺贝尔和平奖得主埃利·维厄瑟尔说过“遗忘屠杀，就是二次屠杀。”身处和平年代的我们是否早已淡忘那悲惨的一幕呢？课前让同学们上网查阅奥斯维辛集中营的相关资料，下

面让我们随着这些照片，一起走近那段沉重的历史。

【学生自己查找资料，增加感性认识，配以《辛德勒的名单》凄婉的小提琴主题乐，以强大的视觉冲击力打动学生。】

二. 整体感知（5分钟左右）

1. 二战以后，以奥斯维辛为题材的作品非常多，罗森塔尔的《奥斯维辛没有什么新闻》成为新闻史上的佳作，这篇文章写了什么内容？

（明确：本文是以二战时期德国纳粹分子屠杀犹太人为背景，由作者的视角，记录参观奥斯维辛集中营的所见所感。）

2. 就像《荷塘月色》，同学们会采用冷色调来表现月下荷塘的静谧、朦胧、素雅的特点一样，如果让你来描绘一幅奥斯维辛集中营的画面，你会选择什么颜色作为你画面的基调呢？

（明确：灰暗沉闷的色调最能符合奥斯维辛的“人间地狱”“杀人工厂”的特征。）

【温故知新，境由心生】

3. 当然在罗森塔尔的笔下，灰暗中却有一丝暖意，找找在文中的哪些部分？

（明确：在文章第一段、第八段、第十三段等处。）

三. 细读品味（15分钟左右）

（一）聚焦“反差”

1. 小组讨论

①怎样构成反差？

②哪些词语突出了反差的效果？

③体现了作者怎样思考和情感？

2. 交流明确

①为什么作者觉得现在奥斯维辛有阳光、有草地、有孩子们的嬉笑是件“出乎意料”的事呢？

（明确：在作者和了解纳粹暴行的人眼里，这里曾是血流成河、尸骨成山的地方，是善良的蒙难地。而眼前的阳光明媚、欢乐祥和，与曾经的悲惨历史那么格格不入，让人更加“毛骨悚然”。）

②因此作者觉得这种状况不光令人吃惊，更是“可怕的”。几处“可怕”的指向一致吗？

（明确：第③段是指奥斯维辛历史的“可怕”，第①②段指的是曾经的“可怕”变得不再可怕的事实的“可怕”，完全包含了作者的主观感受。作者以这种现实的明媚和历史的阴暗的强烈反差，表达内心的不安和忧虑，担心随着时间的流逝，人们会遗忘发生在这里的一切。）

【通过含义辨析理解作者情感】

③“怒放”与“开放”哪个表达效果更佳？

（明确：“怒放”是尽情地开放，那是一种对于生命的讴歌，面对强权、专制、暴力依旧盛开的美丽！在新生与毁灭的反差中，饱含作者对生命的珍惜，对纳粹的种族灭绝的罪恶企图最终破灭的讽刺。）

【词义辨析，词语的象征义】

④可爱姑娘的微笑在遇难者纪念墙上中非常特别，“发人深省”，你想到些什么？

（明确：A 面对死亡，仍不失对于美好未来的憧憬。纳粹可以剥夺人的自由，践踏人的尊严，摧残人的生命，但不能禁锢的是人的心灵！B 而原本美好的人生，如花生命却逃不过纳粹的魔爪，不禁更让人悲从中来！鲁迅曾说：“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看”，相信每一个有良知的人都会在这种美的毁灭中领悟：生命的绽放是世间最美好的事物，对生命的戕害是最无可饶恕的罪行。在希望与绝望的强烈反差中，可以想见作者对于遇难者遭遇的

深切同情，对于泯灭人性的纳粹暴行的强烈控诉。)

【深层思考，拓宽思路】

3. 归纳总结

文中如此将两个极端的事物对照，造成巨大反差，明媚与阴暗、新生与毁灭、希望与绝望，令人印象深刻，并唤起人们关于灾难的记忆、关于生命的思考、关于人性的自省。

(二) 解读标题

不仅是文中这三处反差强烈，有否发现这篇文章标题的奇特之处？

(明确：这篇新闻发表于1958年，二战结束是1945年，时隔十四年，奥斯维辛的一切该报道都报道过的，确实没有更新鲜的事情了。)

【复习“抗战”知识点】

四. 新闻价值 (5分钟左右)

1. 那么，罗森塔尔为什么还要写这篇新闻呢？

(明确：“非写不可的使命感”。)

【走进文本，筛选信息】

2. 本文曾获普利策新闻大奖，相当于新闻界的“诺贝尔奖”、“奥斯卡奖”，为何能获此殊荣？

十九世纪初，奖项的设立者普利策曾这样形容过新闻记者：倘若一个国家是一条航行在大海上的船，新闻记者就是船头的守望者，他要在一望无际的海面上观察一切，审视海上的不测风云和浅滩暗礁，并及时发出警报。

(明确：《奥斯维辛没有什么新闻》之所以能获得美国普利策新闻奖，其中一个重要原因就是它的社会意义：二战已经结束十几年了，过去的杀人工厂、人间地狱却“阳光明媚、绿树成荫”，也许“忘却的救世主快要降临了吧”，罗森塔尔巧妙地以**体裁**和**标题**的强烈反差意在**提醒**人们不能遗忘那段悲惨的历史，**警示**人们忘记过去意味着背叛，忘记过去可能意味着悲剧重演，这正是罗森塔尔作为记者的神圣使命感，也正是本篇新闻的价值所在。)

五. 拓展延伸 (8分钟左右)

1. 当年罗森塔尔带着“非写不可的使命感”成就这篇新闻史上的佳作，如果有一天，你有机会参观奥斯维辛集中营纪念馆，你是否也有非写不可的冲动，会觉得不写些什么就对不起这里遇难的人们？就请你在纪念馆留言簿上写些什么吧。

(两分钟当堂写作，写法可以不拘一格，可以直抒胸臆，可以选择对象倾诉——遇难者、参观者、某个当今政要、甚至可以是纳粹分子……)

【写话润笔，阅读、写作相辅相成，同时强化对主旨的理解】

2. 当堂交流

不管你的写话的主题深刻还是浅显，文字是隽永还是朴素，能写出些什么就代表了你内心有过波澜。

六. 课堂小结 (1分钟左右)

余秋雨曾经说过：“人类是需要废墟的，没有皱纹的老祖母是可怕的”。同样我们也可以说：

“人类是需要奥斯维辛的，没有伤疤的历史会催生新的罪恶和苦难”，铭记历史，警醒未来，让我们以这样的姿态来纪念400万奥思维辛的亡魂。

七. 布置作业（1分钟左右）

阅读相关链接 2、3，比较与本文在主旨、视角、手法上的异同。

【通过比较，明确本文的另一写作特点——侧面烘托的高明之处】

【资料】

一. 关于“奥斯维辛”：

奥斯威辛是波兰南部的一个小镇。

第二次世界大战期间，德国法西斯在这里设立了它最大的集中营——奥斯维辛集中营，面积达 40 平方公里，包括 3 个集中营：奥斯威辛主营、布热金卡营、莫诺维策营。1940 年到 1945 年，大约有 400 万人在这里惨遭杀害。

1940 年 4 月，开始建造。

1945 年初，纳粹德国为消灭罪证，他们炸毁了这些大规模杀人装置。

1945 年 1 月，苏联红军解放了奥斯维辛。

1947 年 7 月 2 日，波兰政府把奥斯维辛集中营改为殉难者纪念馆。

1979 年，奥斯维辛集中营被列入世界遗产名录。

二. 相关链接 1：

这是一个民族对另一个民族的仇杀。希特勒杀犹太人是计划的，而且是长远的计划，当时欧洲的犹太人有 1100 万名，德国人进入波兰后，建造的铁路比一般宽 10 公分（这样只有纳粹的火车能开到），开始骗犹太人说要在奥斯维辛建造一个类似耶路撒冷的犹太人居留区，犹太人信以为真，收拾家当上了火车，走上死亡之路。

当火车开到集中营时，犹太人在月台被分成两堆：一堆是暂时留下干活的，另一堆则是要被处死的，而要马上送去处死的犹太人，都被骗去洗澡，然后送到毒气室毒死。德国二战时物资匮乏，囚犯的金饰与金牙炼成的金条和贵重财物都被运回德国作为战备补给品，一般物品就地发给德国兵使用。最令人发指的是死难者身上仅有的一点脂肪都被刮下来做肥皂、纹身者的皮肤被剥下来做灯罩、死难者的骨灰从焚尸炉中掏出来也被运回德国作肥料……

1945 年 1 月，当苏联红军解放奥斯维辛集中营时，他们在这里发现了 7.7 吨头发，1.4 万条人发毛毯，35 万件女装，4 万双男鞋和 5000 双女鞋。

三. 相关链接 2：http://blog.sina.com.cn/s/blog_61e5da5a0100y86f.html

民族的灾难与警醒

2011-05-12

在克拉科夫的时候，当地的朋友听说我要到奥斯维辛集中营去参观，就劝诫我说，那里可不是个旅游观光的好地方，到了那里，整个空气都是凝固的，那是一种压抑，可以让人几天都不能从痛苦和压抑中解脱出来。

尽管如此，我还是在次日的清晨坐上了第一列开往奥斯维辛的汽车，汽车在狭窄的公路上颠簸，我知道前方奥斯维辛的云是灰色的，我的车正走进那段黑白色的历史，走进曾经的地狱，走进两个民族的灾难。

到集中营的大门前，迎头挂着一副德语口号：“劳动创造自由！”，我走在这幅牌子的下面仰视上

去，那一排黑色

7



的字母，就好像落在门上的一排乌鸦。我好象又想起了什么，比如：“劳动创造了人。”“劳动光荣！”等等，原来德国纳粹也是鼓励劳动的。我忽然认识到，劳动是不是光荣，最起码的前提是你是否通过劳动获得了本该属于你的价值，当劳动与你的获得相应，你才是光荣的，如果劳动不能给你换来最起码的所得，你的光荣从某种意义上来说，也许正属于奥斯维辛的光荣。

集中营的周围，是两排铁丝网，中间留下了一条窄窄的空间，就好比保温窗户的夹心层。在这排铁丝网的内侧，是犹太人的地狱，而在铁丝网的外边，抱着侥幸心理的犹太人们正从四面八方被德军押解而来。如果他们知道奥斯维辛的真相会怎么样呢？还会那么乖乖地被押解到这里来吗？我忽然感到了被真相掩盖的悲哀！

走进奥斯维辛集中营，路两旁是一栋栋关押犹太人的楼房，这几乎与我们在外边看到的楼房没有什么两样，至少我们不能不为这些楼房优良的建筑质量而感叹。六十多年过去了，这些楼房依然结实得固若金汤，我们不能不感叹德国人的制造力量，即使是建一座给犹太人的集中营，质量也是毫不含糊的，它也告诉我们一个道理，一个才能卓越的民族，可以是一个给世界带来福祉的优秀民族，也可以是一群制造灾难的魔鬼。

就好比这一堆铁盒，它可以用来装罐头，也可以用来装毒气，可惜的是，在奥斯维辛，它用于后者。

于是，我们看到了最悲惨的一幕：在整个大厅两侧玻璃墙内，堆积如山的殉难者的头发。



他们已经不再需要这些鞋子，而我们需要，于是他们把鞋子留下来，就在这些鞋子的下面，曾经走过一条不归路。他在警醒着我们，不要战争，爱惜和平，不要屠杀，珍惜生命，不要推崇专制，它在摧毁另一个民族的时候，也会摧残自己的民族。

这

是满墙的死亡名单，他们可以是青年，也可以是壮年，他们都是殉难者。如果没有奥斯维辛，他们可能是爱因斯坦，可能是爱迪生，可能是基辛格，可能是索罗斯，可能是无数为人类创造智慧和财富的犹太人。然而他们没有能够继承他们的先辈成为人类的巨星，他们过早的走了，在法西斯的残暴面前，他们的生命变得那样脆弱。

她和居里夫人一样，是一位犹太女人。但是在法西斯的肆虐下，骨瘦如柴的她，本来充满智慧的眼神也变得忧郁，也许她不会想到，她的照片会保留在奥斯维辛纪念馆的场馆里，让成千上万的人为她心碎。她用无奈的殉难，送给了我们

对战争的



的思考，对暴力的认识，对专制的反思。她用另一种方式，体现出她生命的价值。

这是一面死亡之墙，就是在这个院子里，成千上万的犹太人被枪决。法西斯用木板堵住了楼房的窗户，他们不敢面对窗户内的一双双愤怒的眼睛。在这里，无数的犹太人在经历了难以想象的折磨后走向死亡，在这里，另一个优秀的民族在专制中沦落。



参观了奥斯维辛集中营，我简直不敢想象这里所有的一切都是德国人干出来的。我在德国留过学，也在那里生活过，认识那么多和善友好的德国朋友，无论如何，我都不能把他们和在奥斯维辛集中营里施暴的德国人联系起来。很多人都跟我说，德国人确实很优秀，日耳曼是个了不起的民族。可是为什么在奥斯维辛，他们完全变成了魔鬼，干尽种族灭绝的希特勒和跪在波兰的德国总理是那么的格格不入。

同样是一个民族，同样是一种文化传承，在德国人身上究竟发生了什么？

是希特勒给了德国人精神，是他超人的鼓动力让人们景仰，是对他的崇拜造就了专制，当然还有很多很多，苛政猛如虎，一个变态的体制完全可以把一个优秀的民族造就成一群吃人的魔鬼，这就是奥斯维辛送给我的启示。

四. 相关链接 3:

可以原谅，不能忘记（黄永玉）

.....

圣母院左边不远有块草地，不留心的人会以为真的是一块草地。

在一个不大的范围内，是一个纪念馆。纪念第二次世界大战中被法西斯屠杀的几十万死者。

和世界上所有纪念馆不同，进入纪念馆的方式是从踏入一条非常狭窄的露天甬道开始的。

花岗岩的甬道和石阶下行只容得下一个人，即使明知项上有蓝天白云的现实，参观者已感受到幽闭的开端。

石阶的尽头是一块类乎囚徒放风之处，坚硬无比的花岗岩在你四周。显眼的角落石壁上钉悬着生铁铸造的现代雕塑，令人绝望的、比自由强大得多的防囚犯逃跑的尖刺。

走进一个两边几十吨重的大石头的窄门，来到四张双人席子大小的圆厅。左右两边是囚房，直对门口相反方向仍是铁栅锁着的一条通道。几十万盏小电灯泡闪亮着，一个亮点代表一个死去的生命。幽暗、静穆，任何人来到这里，囚犯的心情油然而生。

小圆厅拱顶周围刻满了诗人的诗。阿拉贡代表性的句子刻在正门顶上：

“可以原谅，不能忘记！”

这两句话，令身在“牢狱”之中的我，吞咽不下。

从窄门来到“放风处”，我一直在沉重地思考。

朋友问我，我说：

“原谅了，也就很快忘记了！……怎么能原谅呢！杀人魔鬼面前非理性的残酷手段，你原谅了它也不领情！原谅了，‘不忘记’中，还能剩下什么实质性的东西？”

“是我，我就说：‘绝不饶恕！绝不忘记！’”

.....

容忍、宽怀、重建家园、医治心灵创伤，所有的工作，都开始在惩罚了杀人犯之后……

从纪念馆出来，我愁思百结。

历史是严峻的，现实生活却太过轻浮。

我想我这个人，可能是太“历史”了。