

上海市商业学校  
《中职语文》公开课  
说课稿



课程名称：《语文》

课    题：奥斯维辛没有什么新闻

学    校：上海市商业学校

执 教 人：程    燕

## 《奥斯维辛没有什么新闻》说课稿

### 一. 说教材

这篇消息是美国记者罗森塔尔战后十四年访问集中营纪念馆写的，获得1960年美国“普利策新闻奖”，成为新闻史上的佳作。

首先，匠心独运的写作角度是本文极具艺术魅力的亮点之一。这主要得益于他独辟蹊径，突破了记者不能在新闻中掺杂个人情感的写法的限制，把自己融入参观者的队伍中，以描写参观者的举动、神情、感受作为文章的主要内容，字里行间灌注着个人的情感。

其次，巧妙地运用耐人寻味的细节对比描写，是本文亮点之二。比如，“在德国人撤退时炸毁的不热金卡毒气室和焚尸炉废墟上，雏菊花在怒放。”一边是戕害生命的毒气室和焚尸炉，一边是生机勃勃的生命，两种反差极大的事物摆在一起，这种美与丑的极大反差告诉世人：美好的生命永远不会被彻底摧毁。巨大的反差这始终贯穿全文，包括作品的题目，也是构成反差。这成为学生探讨的主要焦点。

再次，本文既报道了事实又抒发了感情，二者兼顾，又不顾此失彼，也是本文的亮点。《奥斯维辛没有什么新闻》是一篇熔报道与抒情于一炉的佳作。新闻与文学是不同两个概念，两者不可混淆。

### 二. 说学生

今天的中职学生处于和平年代，二战对他们来说已经非常遥远，他们看见的只是需要掌握的历史知识。当今世界的主旋律仍然是“和平与发展”，可以以此为导入，让学生搜集资料，充分了解那段历史悲剧，关注当今局势，居安思危。所以对本文的学习不能仅限于知识能力的培养，情感态度的培养也至关重要。

### 三. 说学法

高复班学生的基础有差异，鉴赏分析的能力比较薄弱，所以本文教学应该以学生自主探究与老师点拨指导相结合。课前自行查找资料，并且结合应用文写作的导介词先期训练，鼓励学生自主探究。有了感性认识，参与度更强。课堂上老

师的点拨尤为重要，“四两拨千斤”有事半功倍之效，设计问题有梯度，有难度有深入的问题可以读者的身份分享阅读感受。因此教师在组织课堂教学之前，要充分理解文本，只有如此，才能高屋建瓴地点拨指导。

#### 四. 说过程

(一) 情境导入 (具有震撼效果的图片并配以音乐, 创设氛围。)

(二) 整体感知

1. 这篇文章主要写了什么?

2. 如果让你描绘一幅奥斯维辛集中营的图画, 你会选择什么颜色作为你画面的主基调?

3. 提出“阴暗中的暖意”概念, 具体在文中找反差。

(三) 细读品味

1. 聚焦“反差”

① 怎样构成反差?

② 哪些词语突出了反差的效果?

③ 体现了作者怎样思考和情感?

2. 解读标题

(四) 新闻价值

(六) 拓展延伸 (请学生完成课堂小练笔: 在纪念馆留言簿上写下你想说的话。写法可以不拘一格, 选择倾诉对象——遇难者, 参观者, 某个当今政要, 甚至可以是纳粹分子……)

(七) 课堂小结 (铭记历史, 警醒未来, 共同纪念在奥斯维辛集中营遇难的 400 万人)

**板书设计：**

奥斯维辛没有什么新闻

罗森塔尔

明媚——阴暗 不安、忧虑

反差 新生——毁灭 讴歌、讽刺

希望——绝望 同情、控诉

体裁——标题 提醒、警示